

**Les Rencontres culturelles de la Vallée de Joux vous  
convient au concert du**

**Dimanche 13 mai à 17h  
Portes à 16h**

**Temple du Sentier  
Vallée de Joux, Suisse**

**Messe en si mineur  
BWV 232  
Johann Sebastian Bach**

**Chœur des jeunes de Lausanne,  
Orchestre des jeunes de Fribourg  
Orchestre des jeunes de la Suisse romande  
Direction : Dominique Tille**

**Solistes :**

Laurence Guillod (soprano)

Anne Montandon (soprano)

Véronique Rossier (alto)

Frédéric Gindraux (ténor)

Jean-Luc Waeber (basse)

Jarmila Janecek, flûte,

Aline Chenaux, hautbois,

Laura Ponti, basson,

Stépanane Mooser, cor,

Jean-Marc Buillard, trompette,

Emilie Weibel, violon,

Martine Reymond, orgue,

Basile Ausländer, violoncelle

*Avec le précieux soutien de la Fondation Paul-Edouard Piguet  
et de la Commune du Chenit*

**Location et réservation : Office du Tourisme de la Vallée de Joux  
Le Sentier, tél + 41 (0) 21 845 17 77 info@valleedejoux.ch  
Places numérotées à CHF 35.--, 25.-- et 15.- Enfants, étudiants demi-tarif**

## Solistes

**Véronique Rossier (alto)**, après une licence en psychologie à l'université de Genève, entreprend des études professionnelles de musique au conservatoire de Fribourg et obtient son diplôme d'enseignement en juin 2007. Après des débuts dans des ensembles tels que l'Ensemble Vocal de Lausanne ou Euterpe et les chœurs du Grand Théâtre de Genève, sa carrière comme soliste prend son essor. Son activité musicale comprend des concerts, des opéras, de la musique d'ensemble, des créations (de J.-F. Michel et A. Ducret) et des récitals. Explorant des œuvres allant de la musique ancienne à des pièces contemporaines, on a pu l'entendre, entre autres, dans de nombreuses cantates de J.S. Bach, ainsi que dans le *Stabat Mater* de Pergolèse, ou *Les 7 Dernières Paroles du Christ* de Joseph Haydn.

**Laurence Guillod (soprano)**, bi-nationale suisse et italienne, obtient en juin 2010 un master de soliste au Conservatoire de Lausanne, ainsi que le prix Max Jost, récompensant de brillantes études. Elle se perfectionne auprès de Brigitte Hool et actuellement auprès de Noemi Nadelmann et fait partie, pendant la saison 2010-2011, de l'Opéra Studio de Bâle. Elle reçoit en avril 2011 le prix d'études du Pour-cent culturel Migros. Engagée régulièrement comme soliste dans des oratorios et récitals, elle mène aussi une carrière à l'opéra depuis 2005. Dans les mois à venir, Laurence Guillod se produira dans une création de François Cattin, *Morceau de nuit*, aux Jardins Musicaux de Cernier et à La Chaux-de-Fonds. On l'entendra aussi au Stadttheater de Bâle dans *Rusalka* et dans *Les Noces de Figaro*.

**Anne Montandon (soprano)** commence ses études de chant à 9 ans au sein de la maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique de Genève, sous la direction de Marga Liskutin, dont elle intégrera la classe quelques années plus tard. Elle étudie le chant avec Hiroko Kawamichi, en classe professionnelle au Conservatoire de Lausanne où elle obtient un bachelor en 2008, puis un master en juin 2010. Depuis septembre 2010, elle continue sa formation à la Musikhochschule de Lucerne dans la classe de Barbara Locher. Anne Montandon a chanté en soliste sous la direction de Michel Corboz, Dominique Tille, John Duxbury, Natacha Casagrande, Gonzalo Martinez et se produit régulièrement en Europe et au Japon. Le public a pu l'entendre dans les Requiem de Fauré et de Mozart, dans les Passions selon Saint-Jean et Saint-Matthieu, dans la Nelsonmesse de Haydn, dans la Petite messe solennelle de Rossini ainsi que dans des œuvres de musique contemporaines.

**Jean-Luc Waeber (basse)**, né à Fribourg, fait ses études dans le Conservatoire de cette même ville et obtient un diplôme d'enseignement de la musique et du chant dans les écoles en 2002. C'est dans le cadre de cette formation qu'il étudie le piano, le violoncelle, la direction chorale et le chant. En 2005, il termine son certificat de chant dans la classe de Marie-Françoise Schuwey avant de rejoindre la classe professionnelle de Michel Brodard à Lucerne et Lausanne (site Fribourg). Il y obtient son diplôme d'enseignement du chant en juin 2009. Il chante régulièrement comme soliste ou choriste dans différents projets de l'Ensemble vocal Orlando (direction Laurent Gendre) ainsi que l'Ensemble vocal de Lausanne (direction Michel Corboz). Egalement passionné de direction chorale et d'orchestre, Jean-Luc Waeber est actuellement directeur du Chœur paroissial d'Ecuvillens-Posieux.

**Frédéric Gindraux (ténor)**, Chaux-de-Fonnier, obtient son diplôme d'enseignement de piano en 1986. En parallèle, il entame des études de chant au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Philippe Huttenlocher. Il remporte entre autres le Prix de l'association des musiciens suisses en 1987 et la Bourses d'études de la fédération des coopératives Migros en 1989 et en 1990. Cette même année, Frédéric Gindraux obtient un diplôme de virtuosité de piano avec mention « excellent » et une attestation de perfectionnement de chant assorti du prix des professeurs du Conservatoire de Lausanne. Il se rend ensuite au Pays-Bas où il demeure quatre ans. Il y suit les cours du studio d'opéra du Sweelink Conservatorium. Après avoir enseigné dans les Conservatoires de Zurich et Genève, Frédéric Gindraux est depuis 2008 professeur de chant à la Haute école de musique de Lausanne (HeMU).

### **J.S. Bach Grande Messe en si mineur BWV 232**

C'est l'un des plus grands chefs-d'œuvres de la musique vocale – et de la musique tout court ! Elle se situe au même niveau que les Passions selon St Jean et St Matthieu, les Requiem de Mozart, Brahms et Verdi ou encore la Missa Solemnis de Beethoven.

La diversité des chœurs, des airs des solistes, l'incroyable richesse de l'accompagnement orchestral lui confèrent un pouvoir d'envoûtement qui agit sur l'auditeur, sans faiblir, de la première mesure du Kyrie aux dernières notes du Dona nobis pacem deux heures plus tard.

## J.S. Bach Grande Messe en si mineur BWV 232

### KYRIE

<i>Kyrie</i>	CHŒUR, 5 voix	Seigneur, aie pitié de nous !
<i>Christe</i>	DUO, soprano & alto	Christ, aie pitié de nous !
<i>Kyrie</i>	CHŒUR, 4 voix	Seigneur, aie pitié de nous !

### GLORIA

<i>Gloria</i>	CHŒUR, 5 voix	Gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix sur la terre Aux hommes de bonne volonté !
<i>Laudamus te</i>	ARIA, alto	Nous te louons, te bénissons, t'adorins et te glorifions !
<i>Gratias</i>	CHŒUR, 4 voix	Nous te rendons grâce pour ta grandeur !
<i>Domine Deus</i>	DUO, soprano & ténor	Seigneur Dieu, Roi des Cieux, Dieu Père tout puissant, Seigneur Jésus Christ, Agneau de Dieu, Fils du Père !
<i>Qui tollis</i>	CHŒUR, 4 voix	Qui porte les péchés du monde, aie pitié de nous, reçois notre supplication !
<i>Qui sedes</i>	ARIA, alto	Toi qui es assis à la droite du Père, prends pitié de nous !
<i>Quoniam</i>	ARIA, basse	Car tu es le seul Saint, Tu es le seul Seigneur !
<i>Cum Sancto</i>	CHŒUR, 5 voix	Avec le Saint Esprit à la gloire du Père, amen.

### CREDO

<i>Credo</i>	CHŒUR, 5 voix	Je crois en un seul Dieu !
<i>Patrem</i>	CHŒUR, 4 voix	Je crois en un seul Dieu, Père tout puissant, créateur du Ciel et de la terre, créateur du visible et de l'invisible !
<i>Et in unum</i>	DUO, soprano & alto	Et en un seul Seigneur, Jésus Christ, Fils du Dieu tout puissant. Et conçu du Père dans tous les temps. Dieu parmi les Dieux, Lumière parmi la lumière, Dieu de vérité, que le Père, par lequel toute chose est, qui nous porte nous, hommes, et qui porte notre salut, Il est descendu du ciel.
<i>Et incarnatus</i>	CHŒUR, 5 voix	Et qui a été conçu du Saint Esprit, né de la Vierge Marie, et fait homme.
<i>Crucifixus</i>	CHŒUR, 4 voix	Et crucifié pour nous, sous Ponce Pilate, Il a souffert, et Il a été enseveli.
<i>Resurrexit</i>	CHŒUR, 5 voix	Et il est ressuscité le 3 <sup>e</sup> jour, selon les écritures. Et il est monté au ciel, Il s'est assis à la droite de Dieu, et de là Il viendra glorieux juger les vivants et les morts. Et son règne n'aura pas de fin !
<i>Et in spiritum</i>	ARIA, basse	Je crois au Saint Esprit, qui est et qui sanctifie, qui accom- pagne le Père et le Fils, qui avec le Père et le Fils sera ado- ré et glorifié, qui fut annoncé par la voix du prophète, et je crois en une seule Sainte Eglise catholique et apostolique.
<i>Confiteor</i>	CHŒUR, 5 voix	Je reconnais un seul baptême, dans la rémission des péchés, Et j'attends la résurrection des morts et la vie éternelle, amen.

### SANCTUS

<i>Sanctus</i>	CHŒUR, 6 voix	Saint, Saint, Saint Eternel Dieu des armées, les cieux et la Terre sont remplis de ta gloire !
<i>Osanna</i>	DOUBLE CHŒUR	Hosanna au plus haut des cieux !
<i>Benedictus</i>	ARIA, ténor	Bénis sois-Tu, Toi qui viens au nom de Dieu !
<i>Osanna</i>	DOUBLE CHŒUR	Hosanna au plus haut des cieux !

### AGNUS DEI

<i>Agnus Dei</i>	ARIA, alto	Agneau de Dieu, qui porte les péchés du monde, prends pitié de nous !
<i>Dona nobis</i>	CHŒUR, 4 voix	Donne-nous la paix !

**Le Chœur des jeunes de Lausanne (CjL)** a été créé le 11 mars 2002 par Nicolas Reymond et Dominique Tille. Il fête donc ses 10 ans cette année! Dès le départ, il se donne pour mission d'offrir la possibilité aux jeunes de la région lausannoise intéressés par la musique chorale de chanter dans un ensemble de bonne qualité, réunissant d'autres jeunes. Le répertoire se veut varié, du baroque au XXIe siècle, sacré ou profane. Jusqu'à aujourd'hui, le chœur fonctionne sous forme de sessions comprenant chacune une sélection d'œuvres diverses et au moins un concert. Il s'efforce de présenter des programmes choisis et exigeants, en se donnant les moyens de soigner l'interprétation du répertoire.

Depuis la rentrée 2006, Dominique Tille a repris seul la direction artistique du chœur. En 2007, le CjL fête ses 5 ans à Berlin et y présente la musique chorale suisse actuelle. Depuis, il s'est entre autres frotté au répertoire gospel et au populaire avec, par exemple, des reprises de la Fête des vigneron 1977 signées Jean Balissat. Il n'a pas négligé non plus le classique avec la Passion selon Saint-Matthieu en 2010, dans le cadre de la Passion au croisement des regards, ou la Messe à double chœur du Suisse Frank Martin. Mais le CjL ne boude pas les expériences chorales plus décalées, comme à l'été 2010, au Théâtre du Jorat, à Mézières (VD). De quoi lui donner des idées pour 2013, où il changera de nom...

Son chef **Dominique Tille** a étudié la direction de chœur à Genève et Berlin, notamment avec Michel Corboz et Kai-Uwe Jirka. Il a créé le Chœur des jeunes de Lausanne, le chœur des jeunes du canton de Vaud et l'ensemble vocal féminin Callirhoé, ensembles dont il assure la direction artistique. Il dirige également le chœur de la Cité et le chœur de l'HeMU (Haute Ecole de Musique de Lausanne) et il est cofondateur et directeur de l'Académie Vocale de Suisse Romande. Intéressé par toutes les musiques chorales, ses projets s'inscrivent volontiers dans une démarche de découvertes et d'échanges. Membre de la commission de musique de l'Union Suisse des Chorales, professeur de direction dans le cadre de l'Ass. vaudoise des directeurs de chœur, il s'engage pour la formation et la promotion de l'art choral en Suisse.

**L'Orchestre des jeunes de la Suisse romande (OJSR)** est un atelier-orchestre à cordes composé de 20 à 25 jeunes musiciennes et musiciens, amateurs et pré-professionnels, tous issus des Conservatoires et écoles de musique de Suisse romande. Cet ensemble a pour but de prolonger l'activité musicale de jeunes musiciens par l'exercice du jeu en orchestre, de leur faire découvrir le répertoire d'orchestre et de développer leur sens de l'écoute. Il a été préparé pour ce concert par **Hans Egidi**, mais a été fondé en été 2005 par son chef **Théophanis Kapsopoulos**. L'OJSR profite du soutien des Conservatoires de Suisse romande. Les doyens des classes de cordes encouragent leurs élèves à compléter leur formation musicale par diverses expériences musicales et des échanges au niveau romand. L'activité de l'OJSR se déroule sous la forme de répétitions intensives et d'ateliers musicaux, au rythme d'un week-end par mois. L'OJSR se réunit dans le cadre magnifique offert par le Centre de musique Hindemith, à Blonay (VD), au cœur de la Suisse romande. En 2008, l'OJSR remporte, avec **l'Orchestre des jeunes de Fribourg (OJF)**, le Premier Prix du Concours du Festival d'été Murten Classics. (source: [www.ojsr.ch](http://www.ojsr.ch))

L'OJF, lui, voit le jour en 1971. Depuis, une foison de plus de 300 programmes différents a permis de cultiver une capacité d'émerveillement devant les chefs-d'œuvres de Willaert (XVe siècle) jusqu'à ceux de XXIe siècle. Des solistes et des chefs invités du monde entier offrent leur présence et leur talent à ces jeunes musiciens fribourgeois et à leur public comme un cadeau. C'est son chef **Théophanis Kapsopoulos** qui a préparé l'OJF pour le concert du jour. (source: <http://ojf.ch/site/>)

### Prochains concerts à la Vallée de Joux

<b>Vendredi 1<sup>er</sup> juin, 20h30</b> Eglise du Lieu	<b>Concert « Jeune talent » Récital de piano de Dinu Mihalescu (Rou)</b> Œuvres de Bach, Beethoven, Liszt, Prokofiev
<b>Samedi 9 juin, 20h30</b> Temple du Brassus Location FMHJ & OTVJ	<b>XXVIIe Festival de Musique du Haut-Jura</b> (organisation FMHJ) <b>Nathalie Stutzmann</b> contralto & dir. avec <b>Orfeo 55</b> (13 instr.) Prima Donna : airs extraits d'opéras et oratorios de Vivaldi

### Préannonce location OTVJ et réseau fnac dès le 2 mai

<b>Mardi 9 octobre, 20h30</b> Temple du Sentier	<b>Concert exceptionnel Max Emanuel Cencic et Concerto Köln</b> Airs d'opéra et concerti de A. Scarlatti et G.F. Haendel
--	---

*Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux p.a. N. Aubert Gd Rue 11 CH -1347 Le Sentier*