

Les Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux vous convient au

# Concert

*"D'ébène et de Bois de rose"*

**du dimanche 11 mars 2018 à 17h**  
**à l'Eglise du Lieu, Vallée de Joux en Suisse,**  
**entrée libre, collecte recommandée, durée 1 h 15**

*Duo de* *Nathalie Jeandupeux*  
*clarinette*  
*et marimba* *et Maxime Favrod*

## Programme

<b>Conversation au parc</b>	<b>Yves Meylan</b>
<b>Duplex</b>	<b>Tom Riedstra</b>
<b>Kairos</b>	<b>Michel Hostettler</b>
<b>Danses Roumaines</b>	<b>Béla Bartok</b>
<b>Inventions &amp; Interludes</b>	<b>Charles Hoag</b>
<b>Gestures</b>	<b>Daan Manneke</b>

## **Nathalie Jeandupeux, clarinette**

Nathalie Jeandupeux est née à Fribourg et a commencé à étudier la clarinette à l'Ecole de Musique de Marly, dans la classe de Giancarlo Gerosa. Elle intègre ensuite la classe d'Aurèle Volet au Conservatoire de Fribourg où elle obtient son diplôme d'enseignement en juin 2005. Elle poursuit sa formation à la Haute Ecole des Arts de Berne, avec le professeur Ernesto Molinari et y obtient le diplôme de concert avec succès en juin 2008 avec spécialisation en clarinette basse ainsi qu'en interprétation de musique contemporaine. Elle a suivi des cours de perfectionnement auprès de François Benda, Thomas Friedly, Micheal Reid et Sabine Meyer.

Actuellement, elle joue au sein de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et se produit régulièrement avec diverses formations de musique de chambre, notamment le Duo flûte-clarinette « Dans le Vent » et en trio avec violoncelle et piano. Elle enseigne au conservatoire de Fribourg ainsi que dans plusieurs écoles de musique des cantons de Fribourg et de Vaud.

## **Maxime Favrod, percussionniste,**

Après avoir fini ses études de percussion au conservatoire de Genève, Maxime Favrod a fait du marimba sa spécialisation avec l'obtention du Diplôme Européen de Marimbiste de la Haute Ecole de Rotterdam. Il joue en tant que soliste, autant dans la musique de chambre qu'en orchestre, surtout dans la musique contemporaine. Il a joué pratiquement dans tous les orchestres de la Suisse romande. Aujourd'hui, il se consacre particulièrement à la musique contemporaine avec le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain), et explore en duo le répertoire pour clarinette et marimba.

Dès 2006, il travaille comme professeur de percussion au Conservatoire de Fribourg.

En 1995, il était invité à donner des master classes en classe professionnelle dans plusieurs conservatoires du Guatemala où le marimba est l'instrument national. Lors de son séjour, il collecte des pièces de musique guatémaltèque, les arrange pour ensemble de marimbas et les distribue en Europe. Depuis il interprète régulièrement le répertoire guatémaltèque pour marimba avec ses élèves et en fait un instrument pédagogique dans l'apprentissage de l'instrument.

Devenu une référence reconnue pour le marimba, il poursuit une intense activité de soliste avec l'exécution de nombreuses créations, des prestations lors de tournées internationales en France et en Chine, également avec l'OCL, avec lequel il a joué près de 20 ans, et qui lui ont permis de se produire au Carnegie Hall à New York, au John F. Kennedy Memorial Center for the Performing Arts à Washington, puis en Corée, au Japon, à Taiwan et en Europe.

***Avec le précieux soutien de la Loterie Romande  
et la Fondation Paul-Edouard Piguet***

## **Prochains concerts des Rencontres culturelles à la Vallée de Joux**

**Mardi 3 avril, 20h**  
Temple du Sentier

**Concert « Chœur étranger » Children's Choir Vesnianka, Moscow**  
Chœur participant au 54e Montreux Choral Festival 2018  
Florilège de musique chorale sacrée et folklorique des pays de l'est

**Samedi 5 mai, 20h**  
Temple du Brassus

**Concert « Le charme du quatuor à cordes »**  
avec le **Konzertshausquartett Berlin**  
Quatuors à cordes de Haydn, Prokofiev, Dvorak