

Les Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux vous convient au

# Concert d'été

du vendredi 14 août 2015 à 20h30  
à l'Eglise du Lieu, Vallée de Joux en Suisse,  
entrée libre, collecte recommandée, durée 1 h 15

## *Orchestre des Jeunes de Suisse romande*

Direction : Patrick Genêt (Quatuor Sine Nomine)  
Soliste : Tedi Papavrami violon

### Programme

**J. S. Bach**  
1685 – 1750

**Concerto pour violon et orchestre no 1  
en la mineur BWV 1041**  
*Allegro moderato - Andante – Allegro assai*

**Concerto pour violon et orchestre no 2  
en mi majeur BWV 1042**  
*Allegro – Adagio e sempre piano – Allegro*

\*\*\*\*\*

**A. Honegger**  
1892 – 1955

**Symphonie no 2 pour cordes et trompette  
en ré majeur**  
*Molto moderato, Allegro – Adagio mesto – Vivace non troppo*

*Avec le précieux soutien de la  
Fondation Paul-Edouard Piguet*

**Tedi Papavrami, violon** <http://www.papavrami-tedi.com>

Baignant dès la petite enfance dans l'espace de la musique de son père, brillant pédagogue et professeur de violon, Tedi devient dès l'âge de huit ans un prodige violoniste reconnu. Dans cette Albanie communiste volontairement coupée du monde en 1982, par un extraordinaire hasard, de passage pour un concert, le flûtiste *Alain Marion* remarque le jeune virtuose et le fait inviter à Paris en qualité de boursier du gouvernement français. Il y devient l'élève de *Pierre Amoyal* au *Conservatoire National Supérieur de Paris*. Avec ses parents s'en suivra ultérieurement une fuite officielle du régime communiste lourde de sanctions en représailles sur le reste de la famille demeurée en Albanie.

Une grande solitude aussi dès son expatriation l'ont poussé à dévorer les livres, toujours en français des grands écrivains français et russes, l'amenant ultérieurement à un travail important de traduction et d'écriture, particulièrement « *Fugue pour Violon Seul* » récit autobiographique, de son parcours d'enfant prodige en Albanie et son passage à l'Ouest, vers la liberté. Cette échappée dans le monde littéraire devient aussi pour lui un moyen d'exister professionnellement pour la première fois en dehors du violon.

A la faveur de plusieurs prix, Tedi entame à partir des années 1990 une grande carrière de soliste et de musicien de chambre en Europe. Il a collaboré depuis en tant que soliste avec des chefs d'orchestre réputés. En musique de chambre, il a été durant 9 ans membre du *Quatuor Schumann* : formation avec piano. Il s'est produit en concert avec de prestigieux partenaires. Une importante discographie témoigne de son immense talent.

Désormais installé à Genève en Suisse, Tedi occupe un poste de professeur de violon à la H.E.M. depuis sept. 2008. Il joue actuellement sur le Stradivarius de 1727 « *Le Reynier* », prêt de la fondation LVMH.

**Orchestre des Jeunes de Suisse Romande** <http://www.ojsr.ch>

L' OJSR est un atelier-orchestre à cordes composé de 20 à 25 jeunes musiciennes et musiciens, musiciens amateurs et pré-professionnels, tous issus des *Conservatoires et Écoles de musique de la Suisse Romande*. Cet ensemble a pour buts de prolonger l'activité musicale des jeunes musiciens par l'exercice du jeu en orchestre, de leur faire découvrir le répertoire d'orchestre et de développer leur sens de l'écoute.

L'activité de l'OJSR est possible notamment grâce à un soutien financier des cantons romands et de la **Loterie de la Suisse romande** et son activité se déroule sous la forme de répétitions intensives et d'ateliers musicaux, au rythme d'un week-end par mois dans le cadre magnifique offert par le *Centre de Musique Hindemith*, à Blonay, au coeur de la Suisse Romande.

Depuis juin 2012, la direction artistique est assurée par les membres du **Quatuor Sine Nomine**. C'est désormais *Patrick Genet* et *François Gottraux*, violonistes, *Hans Egidi*, altiste et *Marc Jaermann*, violoncelliste, qui succèdent au chef fondateur *Théophanis Kapsopoulos*. Ces quatre musiciens professionnels donnent un élan nouveau à l'orchestre en apportant toute leur expérience et leur connaissance des ensembles à cordes.

**Honegger 2<sup>e</sup> symphonie pour cordes et trompette en ré majeur**

L'œuvre a été commandée en 1937 par le mécène et chef d'orchestre *Paul Sacher* pour marquer le 10<sup>e</sup> anniversaire de l'*Orchestre de chambre de Bâle*. Cependant la mise en œuvre fut longue, en partie due à une interruption en raison de la 2<sup>e</sup> guerre mondiale. La tension dramatique y est en effet palpable jusqu'au dénouement final qui apporte une éclaircie, avec l'apparition de la trompette dans le choral final où la musique retrouve la lumière de l'espoir.

Avec la 7<sup>e</sup> de Chostakovitch, la 5<sup>e</sup> de Prokofiev, la symphonie en 3 mouvements de Stravinski et la 2<sup>e</sup> de Khatchaturian, cette 2<sup>e</sup> d'Honegger fait partie des plus célèbres « symphonies de guerre ». L'œuvre traduit les sentiments du compositeur face aux événements de l'occupation nazie dont il est témoin en France, même s'il se défend d'avoir voulu en faire une œuvre à programme. La 1<sup>e</sup> exécution fut réalisée le 18 mai 1942 par le *Collegium Musicum de Zürich* sous la direction de Paul Sacher

### Prochains concerts des Rencontres culturelles à la Vallée de Joux

**Dimanche 27 sept, 17h30**  
Eglise du Lieu

**Concert « Chœur suisse » avec le « Cantabile Chor » de Pratteln (BL)**  
« Schweizer Musik-Müesli », pot-pourri de chansons traditionnelles chantées dans les 4 langues du pays + œuvres piano Ravel & Debussy

**Dimanche 25 oct, 17h30**  
Eglise du Lieu

**Concert «Duo de marimbas» par le Tchikiduo J.Hostettler & N.Suter**  
"le bois qui chante, du Mont Tendre au Mont Fuji"

<http://www.rcvj.ch> [info@rcvj.ch](mailto:info@rcvj.ch) Rens. tél. +41(0)21 845 41 66 /+41(0)78 684 92 33