

Temple du Sentier, Vallée de Joux, Suisse
Samedi 15 septembre 2018 à 20h

Concert exceptionnel

Philippe Jaroussky contre-ténor

Emöke Barath soprano

et l'Ensemble Artaserse

Hommage à Haendel

Airs et duos tirés des opéras de Haendel

Tournée 2018 du concert Haendel:

Saenen – Salzburg - Budapest - Le Sentier - Paris

*Concert soutenu par
la Fondation Paul-Edouard Piguet
la Fondation de la Loterie Romande,
la Municipalité de la Commune du Chenit,
la Fondation du Centre Patronal
la Clinique de la Source et
la Banque Cantonale Vaudoise*

Organisation: Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux

Renseignements au tél. 0041 (0)78 684 92 33

www.rcvj.ch

info@rcvj.ch

Location : billetterie en ligne www.monbillet.ch

dès le 21 août, par téléphone +41 (0)24 543 00 74

Philippe Jaroussky, contre-ténor www.philippejaroussky.fr

Lors de la dernière cérémonie des **Victoires de la Musique Classique** (Salle Pleyel, février 2007), Philippe Jaroussky avait remporté le titre d'Artiste Lyrique de l'Année. Cette distinction confirmait brillamment la Victoire remportée en 2004 dans la catégorie **Révélation Lyrique** et récompensait une maturation artistique et un parcours musical sans faute.

Des qualités exceptionnelles expliquent des débuts foudroyants. Alors qu'il n'a pas encore décroché son diplôme de chant (il l'obtient en 2001 au Conservatoire National de Région de Paris avec félicitations du jury), Philippe Jaroussky attire dès 2000 l'attention du monde musical, se révélant comme l'une des plus grandes stars actuelles de la musique ancienne, se produisant depuis avec les meilleurs ensembles européens et des chefs prestigieux. Son succès ne se limite pas uniquement à la musique ancienne, mais se complète dans des productions modernes ou dans le domaine de la mélodie française.

Philippe Jaroussky est en possession d'une discographie considérable. Il enregistre en exclusivité pour Virgin Classics, pour lequel il a déjà gravé plusieurs disques unanimement salués par la critique, remportant de nombreuses distinctions.

Il est aussi l'un des fondateurs en 2002 de l'**Ensemble Artaserse** dont il assure la direction artistique.

Philippe Jaroussky chante pour la 7^e fois dans la Vallée de Joux, endroit qu'il apprécie particulièrement. Le Festival de Musique du Haut-Jura français avec lequel les Rencontres culturelles de la Vallée de Joux ont collaboré durant plusieurs années ont fait découvrir ce magnifique artiste à beaucoup de mélomanes de Suisse et de France voisine.

Emöke Barath, soprano

Pianiste et harpiste de formation, la soprano hongroise Emöke Baráth commence le chant à l'âge de dix-huit ans à l'Académie Franz Liszt de Budapest et se perfectionne ensuite au Conservatoire Luigi Cherubini de Florence. Elle attire rapidement l'attention du monde musical en devenant lauréate de plusieurs concours prestigieux – citons notamment le Premier Prix du Concours Cesti d'Innsbruck ou le Grand Prix de l'Académie du Verbier Festival. Elle reçoit également le Prix Junio Prima Primiissima en Hongrie.

Sa carrière prend un essor concret par le rôle de Sesto dans Giulio Cesare de Händel avec l'enregistrement en 2013 publié par le label Naïve. Un peu plus tard, elle fait ses débuts au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence dans le rôle-titre d'Elena de Cavalli sous la direction de Leonardo García Alarcón, recevant les éloges unanimes de la presse.

Depuis, sa carrière l'a menée dans les lieux musicaux les plus prestigieux et aux côtés des orchestres, spécialisés ou symphoniques, les plus en vue en Europe et dans les Amériques.

Privilégiant les rôles importants dans les opéras baroques, elle est appréciée aussi les grands oratorios classiques ou modernes.

La discographie d'Emöke Baráth est déjà considérable, avec plusieurs titres gravés par les grands labels, entre autres en compagnie de prestigieux partenaires tel Philippe Jaroussky.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Ouverture d'Ariodante

- Aria d'Ariodante « *Qui d'amor* » (Ariodante)
Duo Ariodante et Ginevra « *Prendi da questa mano...* » (Ariodante)
Aria de Adelaïde « *Scherza nel mar la navicella* » (Lotario)
Concerto grosso op 6 no 4 Larghetto affettuoso
Recitatif d'Orfeo « *Dopo d'haber perduto* » (Parnasso in Festa)
Aria d'Orfeo « *Ho perso il caro ben* » (Parnasso in Festa)
Aria d'Almira « *Geloso lamento* » (Almira)
Aria de Sesto « *L'aure che spira* » (Giulio Cesare)
Concerto grosso op 6 no 5 Largo
Duo de Rodelinda et Bertarido « *Io t'abbraccio* » (Rodelinda)

– Pause –

Concerto grosso op 6 no 5 Ouverture

- Duo de Arsamene et Romilda « *Troppo oltraggi la mia fede* » (Serse)
Aria de Serse « *Se bramate d'amar* » (Serse)
Concerto grosso op 6 no 6 Larghetto - allegro
Récitatif de Cléopâtre « *Che sento ?* » (Giulio Cesare)
Aria de Cléopâtre « *Se pieta di me non senti* » (G.Cesare)
Concerto grosso op 6 no 8 Andante allegro - adagio
Récitatif d'Ariodante « *E vivo ancora* » (Ariodante)
Aria d'Ariodante « *Scherza infida* » (Ariodante)
Aria de Berenice « *Scoglio d'immota fronte* » (Scipione)
Concerto grosso op 6 no 11 Allegro
Duo d'Ariodante et Ginevra « *Bramo haver mille vite* » (Ariodante)

Sans doute le plus grand génie de l'opéra en son temps, Händel nous livra dans ses opéras des pages parmi les plus somptueuses du répertoire baroque. Entretenant des relations musicalement éblouissantes (mais parfois humainement mouvementées) avec les chanteurs vedettes de son époque, il leur confiait des rôles en or, avec des airs taillés à leur mesure, avec des airs tantôt d'une virtuosité terrifiante, tantôt d'une beauté mélodique ineffable. Ces airs figurent, légitimement, dans le panthéon lyrique actuel.

Ainsi, la soprano Francesca Cuzzoni prêta sa voix fabuleuse, assortie d'un panache éclatant (Prima Donna oblige !) à la première Cléopâtre ou encore à la première Rodelinda. Et c'est au mytique Senesino, qu'il incomba de créer des rôles phares de castrat comme Giulio Cesare. De son côté, Giovanni Carestini, l'un des grands rivaux de Ariodante ou Ruggiero dans *Alcina*.

Il faut donc aujourd'hui se montrer à la hauteur de ces stars de légende si l'on veut rendre justice aux chefs-d'œuvre haendéliens. Un défi que relèvent haut la main Philippe Jaroussky et Emöke Barath aux côtés des musiciens de l'Ensemble Artaserse. Timbres sublimes, phrasé musical à se mettre à genoux, virtuosité transcendante, prestance du jeu, ils mettront à leurs pieds la foule des spectateurs dans la lignée de leurs illustres prédécesseurs.

Instructions au public :

Prière d'éteindre vos téléphones portables !

**Il est strictement interdit de filmer ou d'enregistrer durant le concert !
Vente de CDs à l'issue du concert à la billetterie à la maison de Paroisse.**

Autres partenaires du concert :

Technique projection Audio Light Sàrl - Duperrex Transports Ballens

Prochains concerts des Rencontres culturelles

- Dimanche 28 octobre, 17h** Concert « **Balkan O'Clock** » par le quintette Tri i Dve
Eglise du Lieu Voyage musical d'est en ouest, du folklore balkanique, klezmer et tzigane à la musique de salon viennoise et italienne
- Dimanche 11 novembre, 17h** Récital de piano de la pianiste Akiko Shirogane (Japon)
Eglise du Lieu Schumann: Kinderszenen, op. 15 et Kreisleriana, op. 16, Beethoven: Sonate op. 111
- Dimanche 25 novembre, 17h** Drame lyrique « **La Dame de la mer** » basé sur le livre Henryk Ibsen
Casino du Brassus Nouvelle création, adaptation théâtrale de l'écrivain François Debluë
Musique de René Falquet Production Compagnie Marin
6 solistes vocaux, accordéon, quintette à cordes, percussions



soundboard jmc — le haut-parleur en bois d'harmonie

info@jmcclutherie.com — www.jmcclutherie.com