

Les Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux
ont le plaisir de vous convier au

Récital

du jeune pianiste américain

Ryan Reilly

le dimanche 21 mai 2017 à 17h
à l'Eglise du Lieu, Vallée de Joux en Suisse,

Durée 1 h 15, piano de concert Steinway
entrée libre, collecte recommandée

Programme du concert « Jeune talent »

Sonate en si bémol majeur no 21 D 960

1. Molto Moderato
2. Andante sostenuto
3. Scherzo : Allegro vivace con delicatezza
4. Allegro ma non troppo

Franz Schubert

1797 – 1828

Fantaisie opus 17

1. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
2. Mässig, durchaus energisch
3. Langsam getragen

Robert Schumann

1810 - 1856

Ryan Reilly, pianiste

Natif de New York, RR a entrepris ses études de musique dans sa ville, aboutissant aux diplômes Bachelor puis Master en musique de la célèbre Juillard School dans la classe de Julian Martin. Il s'est produit en soliste avec succès dans les grandes salles de concert new-yorkaises, ainsi que dans des festivals et des universités américaines. Ses études ont été complétées par des cours de maîtrise auprès de grands noms du domaine pianistique tels Murray Perahia ou Robert Levine. Actuellement, il perfectionne sa formation à la Haute Ecole de Musique de Genève auprès de Dominique Weber, avec l'objectif du titre le plus élevé, le Diplôme Master soliste.

Schubert Sonate no 21 D960

La Sonate pour piano en si bémol majeur, D. 960, est la vingt-et-unième et dernière sonate de Franz Schubert, achevée le 26 septembre 1828.

C'est la dernière composition de grande envergure écrite par Schubert, qui mourut deux mois plus tard. C'est une œuvre pour piano grandiose, où il multiplie les mutations de couleurs et d'éclairage, qui reste comme l'un des grands monuments de la sonate pour piano. Schubert voulait dédier ses trois dernières sonates D 958 à 960 à Hummel, toutefois ce dernier étant déjà mort en 1837, l'éditeur Anton Diabelli offre la dédicace du volume à Robert Schumann qui avait fait l'éloge de bien des œuvres de Schubert dans ses critiques. (wkp)

Schumann Fantaisie opus 17

La Fantaisie, op. 17 est une œuvre majeure pour piano de Robert Schumann composée en 1835 - 1836 alors que le compositeur avait vingt-six ans. Divisée en trois parties, la Fantaisie est un déchirant cri d'amour adressé à Clara Wieck, la jeune virtuose qui allait devenir son épouse quatre ans plus tard et dont le père refuse, pour l'instant, de donner la main.

L'œuvre est contemporaine de ses scènes d'enfants et de ses Kreisleriana, autres monuments pianistiques du musicien.

Sa genèse est cependant plus longue : la première partie est une ode tourmentée à sa future épouse et est achevée dès 1836. Les deux autres mouvements ne la complètent que plus tardivement pour en faire un hommage à Ludwig van Beethoven, afin d'aider une souscription lancée pour la construction d'un monument à Bonn. Il sous-titre alors les trois parties : Ruines, Trophée et palme avant de se rétracter une nouvelle fois et donner le terme générique de Fantaisie à sa partition.

Le dernier mouvement est considéré comme un des sommets de tout le romantisme. (wkp)

Avec le précieux soutien
de la Fondation Paul-Edouard Piguet
et de la Loterie Romande

Prochains concerts des Rencontres culturelles

Dimanche 25 juin, 18h

Temple du Brassus
Loc FMHJ

Dans le cadre du XXXII Festival de Musique du Haut-Jura

Stabat Mater de Boccherini & Symphonie de Haydn
Le Concert de la Loge dir. Julien Chauvin, **Sophie Junker soprano**

Dimanche 27 août, 18h

Temple du Brassus

Concert du quatuor à cordes *casalQuartett* (Zürich)

"Musique de Beethoven et de ses contemporains à la révolution"
(Œuvres de Gyrowets, Haydn, Beethoven composées en 1799)

Organisation : Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux

Renseignements au tél. 0041 (0)78 684 92 33

www.rcvj.ch info@rcvj.ch