

Eglise du Lieu,  
Vallée de Joux, Suisse

Dimanche 22 nov. à 17h30  
durée 1h15, entrée libre, collecte

# Concert

## « Perles de la musique »

**Anne Ramoni soprano &  
L'ensemble NACHTIGALL**

Jean-Pierre Papazyan violon Hermine Vouga Egidi violon  
Kaspar Maurer alto Nicolas Aubert alto  
Philippe Jacques violoncelle Danièle Falquet violoncelle

### Programme

#### Sextuor

1. *Allegro* 2. *Andante*

#### Alexandre Borodine

1833 - 1887

#### Créations pour soprano et sextuor à cordes

#### René Falquet

1934

Trois mélodies sur des poèmes d'Edouard de Perrot

*Sur un air de luth - Songe - Soir de pluie*

Intrada (sextuor)

Pour une part d'enfance Six mélodies sur des poèmes de François Debluë

*Premiers pas 1,2,3 (Eveil) - Déguisements I, II et III*

#### Sextuor en la majeur opus 48

#### Anton Dvorak

1. *Allegro moderato* 2. *Dumka (élégie) poco allegretto*

1841 - 1904

3. *Furiant : presto*

4. *Finale : tema con variazioni, allegretto grazioso quasi andantino*

**Avec le soutien de la  
Fondation Paul-Edouard Piguet**

#### Ensemble NACHTIGALL

Après avoir eu le plaisir d'interpréter plusieurs fois le célèbre octuor de Mendelssohn durant la saison 2014 - 2015, les membres des quatuors *Nachtigall* et *Akord* poursuivent leur collaboration cet automne en tenant compte de l'absence d'un violon dans chacun des groupes.

Le sextuor ainsi constitué prend alors le nom *d'ensemble Nachtigall*, et aborde un répertoire qui compte quelques beaux chefs d'œuvres.

Les quatuors *Nachtigall* (région nyonnaise) et *Akord* (région lausannoise) sont formés de musiciens issus de conservatoires romands. Ils pratiquent la musique parallèlement à leur activité professionnelle, cultivant ainsi leur amour pour la musique de chambre. Ils complètent souvent cette activité en accompagnant des solistes et ensembles vocaux de Suisse romande.

#### Anne Ramoni soprano

Après avoir obtenu un diplôme d'enseignement au conservatoire de Lausanne et une virtuosité dans celui de Genève, Anne Ramoni a complété sa formation à Londres chez Rolfe Johnson et à Paris auprès de Tomatis.

Son activité de soliste s'exerce avec succès aussi bien dans le domaine de la musique sacrée que dans celui du Lied.

Elle déploie également une intense activité d'enseignement de la technique vocale dans diverses associations liées au milieu de la musique chorale de ce pays (AVDC et SSPM, notamment)

Enfin, c'est au sein de son Académie Vocale de Gland, qu'Anne Ramoni dispense son enseignement à ses nombreux élèves

Anne Ramoni n'est pas une inconnue à la Vallée puisqu'on a eu le plaisir de l'entendre comme soliste dans le cadre des concerts de l'Ensemble Vocal Féminin de la Vallée de Joux, en 1996 dans la Cantate *Orvirani Studanek* (l'éveil des sources) de Martinu en 1<sup>er</sup> exécution suisse, chantée en langue originale, ainsi que dans le *Stabat Mater* de Pergolèse en 1998.

Quelques informations sur les œuvres jouées :

#### Sextuor en ré mineur d'Alexandre Borodine

Borodine composa son sextuor à cordes à Heidelberg, en 1860, parallèlement à son travail scientifique; l'œuvre fut longtemps considérée comme « sans lendemain », mais la postérité se chargea d'infliger cet injuste jugement.

Il est probable que notre compositeur connaissait les célèbres sextuors de Brahms, mais il caractérisait le sien comme étant « Mendelssohnien ».

Il disait d'ailleurs qu'il l'avait écrit « pour le plaisir des Allemands » !

Après la création du sextuor au cours d'une soirée de musique de chambre, le manuscrit disparut mystérieusement. C'est seulement en 1950 qu'une copie des deux premiers mouvements fut imprimée dans une librairie de Moscou, et diffusée telle quelle par la suite.

#### Créations pour soprano et sextuor à cordes de René Falquet

Les 3 Mélodies sur des poèmes D'E. de Perrot ont été écrites en 1995, à la demande d'Anne Ramoni pour ses examens finaux du Conservatoire de Lausanne (av. acc. de piano). La version d'aujourd'hui est donc une transcription.

Les 6 Mélodies réunies sous le titre « Pour une part d'enfance » sont composées sur des poèmes inédits de F. Debluë.

Enfin, l'Intrada pour cordes sert de transition entre les deux parties du programme vocal.

#### Sextuor en la majeur opus 48 d'Anton Dvorak

Il s'agit d'une œuvre de jeunesse, écrite par Dvorak quelques années avant ses grands quatuors. On y perçoit l'influence des deux sextuors de Brahms (1860 et 1864).

Dvorak dut sans doute être alors dans un état de grâce puisqu'il ne lui fallut que 15 jours, entre le 14 et le 27 mai 1878, pour composer l'œuvre !

La création eut lieu à Berlin, le 9 novembre 1879, par le Quatuor Joachim.

**Le concert sera également donné**

**Le dimanche 29 novembre au Temple de Perroy à 17h**

**Le dimanche 6 décembre au Temple de Curtilles à 17h**

**Le dimanche 13 décembre au Temple de Coppet à 17h**

Rencontres culturelles de la Vallée de Joux [www.rcvj.ch](http://www.rcvj.ch) [info@rcvj.ch](mailto:info@rcvj.ch)