

Les Rencontres culturelles de la Vallée de Joux

se font un plaisir de vous convier à leur prochain

Concert

« **Perles de la musique** »

« **Au temps de Holberg** » de Grieg
Octuor de Mendelssohn

Avec
le Quatuor NACHTIGALL
et le **Quatuor AKORD**

le dimanche 23 novembre à 17h
au Temple du Brassus
Vallée de Joux/Suisse

entrée libre, collecte recommandée

Le concert sera également donné

Le dimanche 16 novembre au Temple de Bremblens à 17h

Le dimanche 30 novembre au Temple de Perroy à 17h

Le vendredi 30 janvier au Temple de Cossonay à 20h

Le vendredi 24 avril à l'Église du Sacré-Cœur Ouchy-Lausanne à 20h30

Avec le soutien de la
Fondation Paul-Edouard Piguet

Exécutants

Quatuor NACHTIGALL

Jean-Pierre Papazyan violon
Xenia Marolf violon
Kaspar Maurer alto
Philippe Jacques violoncelle

Quatuor AKORD

Catherine Jaccottet violon
Hermine Vouga Egidi violon
Nicolas Aubert alto
Danièle Falquet violoncelle

Quatuor NACHTIGALL

Qui, mieux que le Rossignol (Nachtigall en allemand), peut transmettre son émotion par ses sons harmonieux et légers, empreints d'humour ou de nostalgie? C'est la gageure des instrumentistes qui aujourd'hui forment cet ensemble.

Leur mot d'ordre : "Faire plaisir en se faisant plaisir".

Tous issus des Conservatoires romands, ils pratiquent la musique en parallèle à leur activité professionnelle.

En 1993, les membres fondateurs décident de jouer ensemble à la Fête de la Musique le quintette à 2 violoncelles de Franz Schubert. L'Ensemble Nachtigall est né ! Dès lors, ils vont aborder différents styles allant de Mozart et Haydn à Joplin, Strauss et Pärt.

Actuellement, ils continuent de puiser dans le même répertoire tout en s'ouvrant à une musique plus légère, plus récréative, voire dansante. La curiosité aidant, il leur tient également à cœur de faire découvrir au public des œuvres de compositeurs peu connus mais qui toutes contiennent de magnifiques pages musicales.

De géométrie variable, l'Ensemble Nachtigall se produit en trio, quatuor, quintette voire en orchestre à cordes ainsi qu'avec des solistes vocaux ou instrumentaux tant pour des productions ponctuelles que pour des collaborations sur le long terme. Cette flexibilité lui permet depuis plusieurs années de s'engager pour l'accompagnement de chœurs et ensembles vocaux divers en Suisse Romande.

Quatuor AKORD

Ce quatuor à la base de l'ensemble éponyme réunit depuis 1983 des amis musiciens vaudois issus du Conservatoire de Lausanne pour partager leur amour de la musique de chambre dans des formations diverses allant du duo au sextuor à cordes.

Après avoir exploré durant de nombreuses années le répertoire du quatuor avec piano, ensuite celles pour la formation de quintette à 2 violons, 2 alti et violoncelle puis celles du quatuor à cordes traditionnel, l'ensemble se consacre depuis peu aux chefs d'oeuvre du répertoire de musique de chambre en formation spéciale.

L'Ensemble AKORD complète son activité en interprétant à l'occasion des pièces plus anciennes et en accompagnant des ensembles vocaux mixtes ou à voix égales et recourant parfois à d'autres instrumentistes selon les circonstances. Durant de nombreuses années, il a collaboré et accompagné l'Ensemble Vocal Féminin de la Vallée de Joux. En 2012, il a interprété l'Octuor de Schubert et en 2013 le quintette pour clarinette op. 115 de Brahms dans le cadre de nos concerts ainsi que dans plusieurs églises vaudoises.

Programme

Octuor en si bémol majeur opus 20 **Félix Mendelssohn**
1809 - 1847
1. *Allegro moderato ma con fuoco* 2. *Andante*
3. *Scherzo allegro leggierissimo* 4. *Presto*

Prélude, adagio en ré mineur **Dmitri Chostakovitch**
pour octuor à cordes opus 11 (1924-1925) 1906 - 1975

« Au temps de Holberg » opus 40 **Edvard Grieg**
Adaptation de René Falquet 1843 - 1907
1. *Praeludium* 2. *Sarabande* 3. *Gavotte & Musette* 4. *Air* 5. *Rigaudon*

Quelques informations sur les œuvres jouées :

Octuor en si bémol majeur opus 20 **Félix Mendelssohn**
Achévé par Mendelssohn le 15 octobre 1825, à l'âge de seize ans, l'Octuor est une œuvre miraculeuse. D'une incroyable maturité, ce chef-d'œuvre enchantait Schumann, "ni dans les temps anciens, ni de nos jours on ne trouve plus grande perfection chez un maître aussi jeune". D'une grande maîtrise formelle et d'une richesse thématique remarquable, jamais encore une œuvre de musique de chambre n'avait rayonné à ce point de jeunesse, de fougue et de passion. Plus que Mozart, Mendelssohn pouvait être considéré comme un enfant prodige, notamment dans le domaine de la musique de chambre, tant ses premiers essais étaient déjà d'une maturité insurpassable. Rarement sa musique déferlera ainsi bouillonnante et fraîche, bondissante et imprévisible.
On ne peut l'analyser sereinement car elle touche au miracle. On ne peut que constater sans l'expliquer, cette présence forte de la lumière dans cette œuvre, sa pulsation forte, ses rebondissements incessants. Cette musique est jeune, tout simplement jeune et belle. Elle rayonne.
La partition ne parut qu'en 1848, après la mort de Mendelssohn. Quand ce dernier la jouait il tenait la partie d'alto. Jamais il ne la retoucha pour ne pas briser le charme de sa perfection.

Prélude, adagio en ré mineur **Dmitri Chostakovitch**
Ce prélude fait partie de deux œuvres composées lorsque Chostakovitch était élève au conservatoire de Leningrad. Il est dédié à son ami le poète *Volodia Kurtchavov* décédé quelque temps auparavant. L'autre œuvre de l'opus, un

Scherzo est composé l'année suivante, avant que l'ensemble ne soit créé officiellement, après le succès de la Première Symphonie, le 9 janvier 1927 à Moscou par les *Quatuors Glière* et *Stradivari*.

« Au temps de Holberg » op. 40 **Edvard Grieg**
La *Suite op.40 « Au temps de Holberg »* est une œuvre en cinq mouvements écrite par Edvard Grieg en 1884 afin de célébrer le bicentenaire de la naissance du dramaturge et auteur danois *Ludvig Holberg*, né en 1684 dans la même ville que Grieg, Bergen en Norvège. Originellement intitulée *Suite dans le style ancien*, l'œuvre respecte le découpage traditionnel des suites dans la musique baroque du 18e siècle: Prélude - Sarabande - Gavotte - Air (Andante religioso) – Rigaudon.
Quoique composée à l'origine pour le piano, instrument dont Grieg jouait en virtuose, la version la plus célèbre de nos jours de la Suite Holberg en est l'arrangement pour orchestre de cordes réalisé par Grieg. On remarquera aisément les analogies entre cette musique et certaines suites de *Bach* qui est presque l'exact contemporain de *Holberg* : 1685 – 1750 pour le compositeur et 1684 – 1754 pour le dramaturge (surnommé le « Molière scandinave »). Les accents folkloriques - particulièrement présents dans le rigaudon – rendent toutefois l'œuvre profondément originale.

Programme des concerts des Rencontres culturelles en début 2015

Dimanche 25 janvier, 17h30 Eglise du Lieu	Concert « Le chant du hautbois » CPE Bach, Kalliwoda, Britten e.a. Duo Roland Perrenoud haubois, cor anglais & Sylvie Barberi piano
Dimanche 22 février, 17h30 Eglise du Lieu	Concert de charme avec l'Ensemble Tri I Dve (5 musiciens) Voyage musical d'est en ouest, du folklore balkanique, klezmer et tzigane à la musique de salon viennoise et italienne
Dimanche 15 mars, 17h30 Eglise du Lieu	Concert « Rêveries de printemps » Brahms, Chopin, Ravel e.a. Duo Elodie & Floriane Steinegger, violon & piano, Thomas Kohler piano
Ven 10 (ou dim 12) avril, Temple du Sentier	Concert « Chœur étranger » Chœur participant au 51^e Montreux Choral Festival 2015 Florilège de musique chorale sacrée et folklorique du monde
Dimanche 10 mai, 17h30 Eglise du Lieu	Concert « Jeune talent » Récital du pianiste Tomàs Alegre (Arg) Œuvres de Bach, Beethoven, Chopin, Prokofiev
Samedi 6 juin, 20h00 Temple du Sentier Loc OTVJ	Concert « opéra » L'Élixir d'amour de Donizetti Chœur Lyrica de Neuchâtel avec Ruben Amoretti basse version de scène accompagnée au piano

Must 2015

Samedi 5 décembre, 20h Temple du Sentier Loc RCVJ	Concert « Jaroussky » pour sa 6 ^e venue à la Vallée de Joux Le contre-ténor Philippe Jaroussky avec le Freiburger Barockorchester Œuvres de Bach et Telemann
--	--