

Les Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux vous convient au

# Concert

## *Octuor de Schubert*



**le dimanche 30 septembre 2012 à 17h**  
**au Temple du Brassus, Vallée de Joux en Suisse,**  
**Durée 1h15, entrée libre, collecte recommandée**

### *Exécutants*

*Clarinette, Jean-Samuel Racine*

*Basson, Nelly Flückiger*

*Cor, Nicole Aubert*

*Contrebasse, Catherine Roy*

### ***Quatuor AKORD***

*Violon, Hermine Vouga-Egidi*

*Violon, Jean-Michel Aubert*

*Alto, Nicolas Aubert*

*Violoncelle. Danièle Falauet*

**Avec le précieux soutien de la  
Fondation Paul-Edouard Piguet**

# **Franz Schubert      Octuor pour cordes et vents**

(1797-1828)                      en fa majeur (op. posthume 166, D 803)

L'œuvre fut écrite rapidement, en février 1824, pour répondre à une commande du comte Ferdinand Troyer, excellent clarinettiste, qui souhaitait enrichir le programme des séances musicales qu'il organisait chez lui.

Les conditions étaient très précises : réaliser une œuvre dans l'esprit du populaire *Septuor* de Beethoven.

Il est donc justifié de relever tous les points de concordance entre l'*Octuor* et son modèle. Ce dernier est écrit pour deux groupes d'instruments : les vents, au nombre de trois (clarinette, basson et cor), et les cordes, de quatre (violon, alto, violoncelle et contrebasse). Schubert a simplement adjoint un deuxième violon.

Le nombre et la succession des mouvements sont identiques :

- 1) *Adagio-Allegro*, 2) *Adagio*, 3) *Allegro vivace*,
- 4) *Andante*, 5) *Menuetto-Allegretto*, 6) *Andante molto Allegro*.

Cet octuor fut composé dans une période particulièrement sombre de la vie de Schubert, ce qui explique la mélancolie présente dans de nombreux passages de l'œuvre. Voici d'ailleurs ce qu'écrivit le compositeur en date du 31 mars 1824 (peu après la création) : « Figure-toi un pauvre diable dont la santé ne se rétablira plus..., dont les plus brillantes espérances ont avorté, à qui les joies de l'amour et de l'amitié n'ont causé que souffrance et douleur, dont l'enthousiasme pour le beau menace de s'éteindre... Chaque nuit, quand je m'endors, je souhaite ne plus me réveiller. »

Il n'en demeure pas moins qu'il se dégage de l'œuvre une extraordinaire impression de vitalité et d'optimisme, qui s'affirme avec d'autant plus de force qu'elle exprime, finalement, le triomphe de la vie sur la mort.

## **Prochaines manifestations des Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux**

<b>Mardi 9 octobre, 20h30</b> Temple du Sentier, loc. OTVJ + rés fnac	<b>Concert exceptionnel Max Emanuel Cencic et Concerto Köln</b> Airs virtuoses d'opéra de A. Scarlatti et Haendel, concertos de Haendel, Ch. Avison (GB 17 <sup>e</sup> s.) et Dall'Abbaco (It. 17 <sup>e</sup> s.)
<b>Dimanche 25 nov. 17h30</b> Eglise du Lieu Entrée libre, collecte	<b>Concert « piano et quintette à vent » avec l'Ensemble Sigma</b> au piano Marc Pantillon Œuvres de Beethoven, Rossini, Concerto de Mozart