

Les Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux vous convient au

Concert

"Le charme du quatuor à cordes"

le samedi 5 mai 2017 à 20h

au Temple du Brassus, Vallée de Joux en Suisse,
entrée libre, collecte recommandée, durée 1 h 30

Konzerthausquartett Berlin

Sayako Kusaka violon Johannes Jahnel violon
Amalia Aubert alto Félix Nickel violoncelle

Programme

Joseph Haydn (1732-1809)	Quatuor op. 33/2 en mi bémol majeur Hob III:38 <i>Allegro moderato - Scherzo - Largo e sostenuto - Finale: Presto</i>
Sergej Prokofjef (1891-1953)	Quatuor no 2 op. 92 en fa majeur (1941) Sur des thèmes populaires kabardes <i>Allegro sostenuto - Adagio - Allegro. Andante molto</i>
Antonín Dvořák (1841 - 1904)	Quatuor no. 13 op. 106 en sol majeur <i>Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Molto vivace</i> <i>Finale : andante sostenuto. Allegro con fuoco</i>

Le Konzerthausquartett, un quatuor aux sonorités très prometteuses...

Le concert débute avec le 2e des importants quatuors dits « russes » que Haydn avait composés dans le cadre des festivités liées à la visite du Prince Paul de Russie à la cour de l'empereur Joseph II à Vienne en 1781.

Lorsque Prokofjef a écrit son 2e quatuor, il a tenté de faire cohabiter les éléments populaires et folkloriques inédits de son pays avec la construction ultra-classique, la forme sonate traditionnelle (exposition, développement, réexposition) pratiquée du préclassique au romantique tardif. En raison de la 2e guerre mondiale, il se trouvait alors dans le Caucase du nord en République Karbadino-Balkarien, d'où le nom désigné de quatuor karbadique.

En 2e partie, le Konzerthausquartett démontre que de Dvorak l'on ne doit pas toujours présenter seulement le célèbre et mélodieux 12e quatuor à cordes dit « américain ». Après son 2e retour du nouveau monde, le compositeur de Bohême faisait une sorte de blocage et n'arrivait pas à continuer de composer.

En travail sur le 13e quatuor, les nœuds se sont dénoués...

Konzerthausquartett Berlin

Fondé en 2011, ce quatuor à cordes réunit les solistes de l'orchestre du célèbre Konzerthaus de la Gendarmenplatz dirigé durant ces dernières années par le grand chef hongrois Ivan Fischer. Le quatuor joue depuis lors deux à trois programmes par année. Leur activité de soliste au sein de l'orchestre reste prioritaire et les performances à quatre relèvent d'un luxe que seul leur temps libre leur laisse.

Cette année, le quatuor participe à un premier projet mondial « Augmented Reality Projekt » en collaboration avec la Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin.

La séquence de début du Quatuor de Schubert « La mort et la jeune fille » est enregistrée dans un local sans réverbération en bandes de sons séparées pour être ensuite filmée à 360° dans un tube de caméra. Résultat : avec l'aide de l'application « Konzerthaus App », on pourra par exemple se placer et l'écouter sur son smartphone en trois dimensions ou encore, avec des lunettes à réalité virtuelle se promener autour et dans le quatuor, examiner et entendre chaque musicien de tous les côtés. Cette première mondiale débutera en juin à Berlin.

Sayako Kusaka violon

Après le Japon et les USA, la violoniste poursuit ses études en Allemagne à Freiburg. Couronnée de nombreuses distinctions en Europe dont la plus haute au Michelangelo Abbado International Violon Competition, elle entreprend une activité intense de soliste, de musique de chambre et d'orchestre en Europe, Japon et USA, complétée de productions d'enregistrements radio et CDs. Depuis 2008, elle est 1^{er} violon solo du Konzerthausorchester Berlin et joue un violon de Giovanni Francesco Pressenda (1822).

Johannes Jahnel Violon

Berlinois, le violoniste étudie successivement à la HfMusik Hanns Eisler Berlin, puis après un stage de 2 ans aux USA à nouveau à Berlin à la Musikhochschule. Titulaire de plusieurs prix en compétitions internationales dont le 1er Prix de Internationalen Wettbewerbs Kloster Schöntal, il assure depuis 2005, le poste de soliste au 1^{er} pupitre des 2^e violons au Konzerthausorchester Berlin.

Amalia Aubert Alto

Fille de l'ancien organiste du Sentier Georges Aubert, Amalia s'est destinée à l'alto à 17 ans après ses débuts au violon à Offenbourg puis à la HfMusik Hans Eisler Berlin et à Boston. Couronnée du Prix Max Rostal 2004, elle assure dès 2005 la place de 1er alto solo au Konzerthausorchester Berlin.

Felix Nickel violoncelle

Hambourgeois, il étudie successivement à Hambourg, Aachen et Boston. Plusieurs fois titulaire du 1^{er} Prix du Concours national allemand « Jugend Musiziert », il se perfectionne en musique de chambre, actif de 2000 à 2008 au sein du Kuss Quartett qui remporte plusieurs prix, dont le 1^{er} Prix du Concours international Borciani. Il transmet ainsi son immense expérience au quatuor. Depuis 2009 il assure la place de violoncelle solo au sein de l'orchestre Komische Oper Berlin.

*Avec le précieux soutien de la Loterie Romande
et la Fondation Paul-Edouard Piguet*

Prochains concerts des Rencontres culturelles à la Vallée de Joux

Dimanche 3 juin, 17h Eglise du Lieu	Concert « Jeune talent » Récital de piano de Gabriel Stern France/Israël Lauréat international, Diplômé Master de concert 2017 à la HEM de Genève Œuvres de Mozart, Beethoven, Liszt, Rachmaninov
Dimanche 24 juin, 18h Temple du Brassus	Concert-spectacle « Musiques du voyage » par les Ministrings du Conservatoire de Lausanne Musique traditionnelle, jazz, contemporaine