

Concert

Temple du Brassus, Vallée de Joux

Dimanche 25 août à 18h

Ouverture des portes dès 17h30

D'un continent à l'autre

avec le **Quatuor Terpsycordes**

Girolamo Bottiglieri, 1^{er} violon

Raya Raytcheva, 2nd violon

Caroline Cohen-Adad, alto

Florestan Darbellay, violoncelle

Joseph Haydn

(1732-1809)

Quatuor en do majeur *op.* 33, n° 3 « L'Oiseau »

(1781)

I. Allegro moderato

III. Adagio ma non troppo

II. Scherzo allegretto

IV. Finale. Rondo, presto

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Quatuor n°12 en fa majeur *op.* 96 « Américain »

(1893)

I. Allegro ma non troppo

II. Lento

III. Molto vivace

IV. Finale. Vivace ma non troppo

Maurice Ravel

(1875-1937)

Quatuor en fa majeur

(1902-1903)

I. Allegro moderato

III. Très lent

II. Assez vif. Très rythmé

IV. Vif et agité



Rencontres Culturelles
de la Vallée de Joux

Avec le précieux soutien de :
**Commune du Chenit, Fondation Paul-Edouard Piguet,
Loterie Romande, Audemars Piguet,
KIF Parechoc et Pour-cent culturel Migros**

Quatuor Terpsycordes

Le Quatuor Terpsycordes est l'histoire d'une amitié qui perdure depuis plus de 25 ans. Formé à Genève en 1997, guidé par la vision artistique de Gábor Takács-Nagy et nourri par l'enseignement des membres des quatuors Amadeus, Budapest, Hagen, Lasalle et Mosaiques, le Quatuor Terpsycordes conquiert rapidement la scène musicale en remportant notamment le Premier Prix du Concours de Genève en 2001. La rencontre avec des compositeurs majeurs du 20^e siècle (G. Kurtág, S. Goubaïdouline), de même qu'avec des personnalités du monde baroque (G. Garrido, C. Banchini, F. Malgoire, L. García-Alarcón) contribue à définir et affiner l'évolution esthétique du Quatuor. Ses membres continuent aujourd'hui de collaborer régulièrement avec des partenaires de différents horizons, en intégrant des ensembles tels que L'Orchestre de Chambre de Genève, Cappella Mediterranea, Gli Angeli Genève, Contrechamps, etc. Ces expériences permettent au Quatuor Terpsycordes de porter un regard toujours nouveau sur son répertoire. La prise de liberté et de risque est au cœur de son travail, marqué par une constante recherche d'équilibre entre cohésion de groupe et expression individuelle, respect du texte et indépendance face à la partition.

Le répertoire du Quatuor Terpsycordes s'étend de la période préclassique à la création contemporaine. Depuis 2021, il poursuit une intégrale sur instruments d'époque des quatuors de Joseph Haydn au Musée d'art et d'histoire de Genève, tout en entretenant une relation privilégiée avec les compositeurs genevois du 20^e siècle. La publication, au printemps 2024 chez Claves Records, d'un nouvel album entièrement consacré à l'œuvre de Frank Martin vient enrichir une discographie acclamée par la critique, qui aborde autant Haydn que Piazzolla.

Le Quatuor Terpsycordes s'engage activement dans des projets sociaux et éducatifs. Il bénéficie du soutien de la Ville de Genève et de la République et canton de Genève. (<https://www.terpsycordes.com/fr>)

Prochains concerts des Rencontres Culturelles

- | | |
|---|--|
| Samedi 14 septembre
Temple du Sentier, 19h
Billetterie : monbillet.ch | « L'Orfeo » de Monteverdi avec Cappella Mediterranea
Laissez-vous enchanter par le 1 ^{er} chef-d'œuvre du répertoire lyrique !
V. Contaldo (Orfeo), M. Flores (Euridice), dir. L. García-Alarcón |
| Di. 29 septembre
Temple du Sentier, 17h | « Hymne au Soleil » avec le Chœur Pro Arte Lausanne
Œuvres de Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Caroline Charrière |
| Di. 17 novembre
Église du Lieu, 16h | « Mon premier Mozart », concert jeune public
Une expérience unique pour les jeunes oreilles à savourer en famille |
| Di. 1^{er} décembre
Temple du Sentier, 17h | « Lames enchantées » avec le Lausanne Marimba Ensemble
Le son chaleureux, mélodieux et envoûtant d'un orchestre de marimbas |

Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux

Site internet : www.rcvj.ch

Contact : info@rcvj.ch